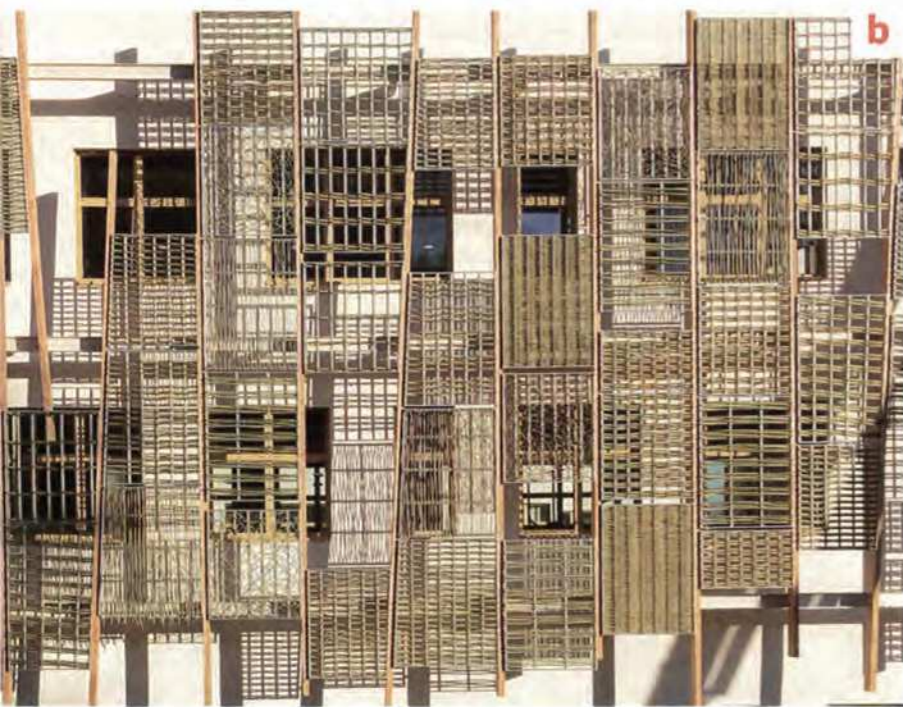




OSER l'osier

Des vanniers virtuoses ont réalisé ces entrelacs d'osier façon moucharabieh. En façade de son siège social s'affiche ainsi la démarche de Bjorg, marque d'alimentation bio : renouer avec la nature. Par Gabriel Ehret



LES ARCHITECTES

Z Architecture a donné à notre agglomération quelques-uns de ses bâtiments les plus originaux. Citons La Sucrière, muée en lieu culturel et festif, bureaux avec loggias sur la Saône et club au sommet. À Confluence aussi, la Capitainerie, coiffée d'une verrière décoiffante, ou l'Hôtel71 avec son spectaculaire pignon sur le quai du Rhône. À Villeurbanne, les Ateliers Frappaz où le porte-à-faux semble près de s'écrouler, ou la Pré-Fabrique de l'Innovation, aux façades en bottes de paille floutées par l'enveloppe d'onduline.

Disposer de trois hectares autour de soi : quel atout pour une entreprise devant se faire bâtir un nouveau siège plus vaste ! De croissance, il était bien question chez Bjorg, devenu n° 1 français en alimentation bio puisque, outre sa propre marque, il commercialise celles de Bonneterre, Alter Eco, Gayelord Hauser, Krisprolls, Destination. Le groupe s'était fixé deux objectifs. Les quelque 5500 m² à construire devaient permettre aux équipes de changer leurs modes de travail, et à Bjorg d'afficher aux yeux de tous sa philosophie d'entreprise. Comment l'architecture a-t-elle donné corps à ces aspirations ? L'agence Z, lauréate avec le promoteur Cardinal de l'appel d'offres, a trouvé la réponse en combinant moult registres : largeur des bâtiments, hauteur, articulation des volumes, physiologie des façades, traitement des espaces intérieurs. Autour d'un atrium commun, l'édifice s'articule en deux ailes, l'une large de 18 m, l'autre de 13. C'est ainsi qu'on a pu notablement diversifier les configurations intérieures et, ce faisant, élargir la palette des modes de travail : open space pour 318 collaborateurs, 44 salles dont certaines sont "de créativité", d'autres "de silence", propices à cogiter seul grâce à l'insonorisation renforcée... L'atrium multiplie les services communs :

salles de sport, bibliothèque, salles de conférence et d'exposition, salle de sieste (!), espace cuisine-restauration où le grand plan de travail comme l'évier sont en pierre, tout cela dominé par les passerelles de jonction entre les deux ailes, menant aussi à des jardins en terrasse.

Si la hauteur se limite à trois niveaux, c'est pour ne pas encager les escaliers (passé cette limite, la réglementation incendie l'exige) et permettre donc de s'interpeller entre collègues d'un étage à l'autre, nouvel avatar du brain-trust autour de la machine à café. Traitement visuel et équipements des espaces matérialisent le souci qu'a Bjorg de la santé et du bien-être de ses salariés : couleurs douces, efforts d'ergonomie (réglage des sièges, de la position des ordinateurs...), matériaux exempts de composés organiques volatils viciant l'air, débit de renouvellement d'air supérieur de 20 % au minimum réglementaire, absence de climatisation grâce aux effets conjoints des ventilateurs au plafond, des brise-soleil orientables et du béton laissé nu pour stocker la chaleur d'été. À quoi s'ajoutent l'épicerie de produits maison à prix préférentiels, des ruches, un verger, un potager, et la riche végétalisation des extérieurs. Le bâtiment est ainsi le premier en France à avoir obtenu le niveau Silver de la certification Well. L'osier enfin : belle idée de Z pour rendre sensible le lien de l'architecture à la nature, et compléter par sa dentelle protectrice les brise-soleil, en façades ouest et sud qui sont les plus sujettes aux surchauffes. Le matériau tressé en meubles de jardin l'est aussi en garde-corps de balcon par une des entreprises consultées pour le chantier. Il affronte bien la pluie et l'humidité mais non le gel. Placé sur les façades où le soleil donne le plus, il devrait tenir une dizaine d'années, et il faudrait ensuite un suivi, assure la Coopérative de vannerie de Villaines qui l'a mis en œuvre selon les 17 motifs dessinés par les architectes.

a/ Un des 17 dessins de panneaux en osier tressé, sur structure métallique.

b/ 2 200 kilos d'osier, 235 panneaux de 1,5 m² à 3 m², avec 17 dessins différents = 2 000 heures de labeur, 6 vanniers.

c/ L'Atelier LD paysagistes a recomposé le site.

d/ L'atrium et ses passerelles entre les deux ailes.

e/ Graphismes et ombres portées.